

DIRECTOR  
Nicolás Solís

EDITOR-ADMOR:  
Francisco Uribe

# EL IDEAL

REDACTOR  
Víctor M. ...



## QUINCENARIO LITERO-SOCIAL

AÑO I

HEREDIA, SÁBADO 7 DE MARZO DE 1914

Nº 1

### Al nacer

Al pobre fuego de nuestros juveniles entusiasmos, y amparado sólo por nuestros pocos esfuerzos, y por un cúmulo de esperanzas, ha nacido "El Ideal".

Se han realizado nuestras aspiraciones viejas. Era necesario que la juventud herediaña, emprendedora y artista, tuviera un lugar donde hacer germinar sus disposiciones literarias.

Para eso hemos nacido. Para que en nuestras columnas, encuentren segura acogida,—talvez el acíbar de nuestras producciones,—pero talvez el néctar con que nos obsequiarán nuestros inteligentes colaboradores.

Como todo lo que comienza, estamos débiles; Somos el niño que no puede sostenerse en sus flaqueantes piernas porque se cae; pero el tiempo luego las amacizará con su bálsamo de fortaleza y el niño podrá correr.

Somos el sol, que al ver por primera vez desde el o-

riente este mundo, lo ve muy grande y siente miedo, y apenas lo alumbra con sus débiles rayos; pero que luego, comprendiendo su pequeñez sube sin miedo, para herirlo desde el cenit con sus calientes rayos.

No es que tengamos ambiciones periodísticas ni deseos de ganar dinero. Somos muy niños en el arte.

Estudiantes del Liceo, no contamos pecuniaria e intelectualmente hablando con suficientes fondos.

Haremos un sacrificio para mantenernos en pie porque, como dice un poeta, deben permanecer los hombres como los montañas.

El nombre de nuestro periódico es significativo. Ideal es la alta aspiración que embarga nuestro espíritu por conseguir algo.

Los hombres siempre deben tener un ideal que perseguir, porque el hombre si no aspira y ambiciona, no tendrá un lugar firme en que posar el pie, para continuar

triunfante la carrera de la vida.

Ahora sólo nos resta pedir a la culta sociedad herediaña, a los jóvenes y a nuestros compañeros de estudio, que nos ayuden con sus esfuerzos para que se diga en adelante que la juventud herediaña no duerme, que despierta marcha al golpe de caja de la idea.

Y vaya para nuestros hermanos mayores los periodistas, para esos distribuidores de luz y de ideas, esta palabra brotada de lo hondo de nuestro pecho: ¡Salud!

### Palabras Liminares

Metido en su negro levitón, como una sombra, el viejo Pasteur paseaba una tarde por los jardines de la Sorbona.

Le acompañaba un grupo de sus alumnos más queridos, aquellos que oyendo sus palabras iban tras ellas para cazarlas como si fueran mariposas de luz.

Atraídos por aquellas palabras como por misteriosos i-

manes se habían vuelto peripatéticos.

Uno de ellos, de pronto, lanzó a quema ropa una pregunta de esas que no tienen contestación.

—Tú crees, maestro, que haya un hombre verdaderamente dichoso?

—Sí, dijo el viejo secamente.

—Pero...

—Lo son todos cuando llevan un ideal en la mente y trabajan por realizarlo.

No dijo más. Todos se miraron. Una verdad, como un templo, se había levantado sobre los arriates del jardínillo.

\* \* \*

Lección viva y palpitante, lección rica de pensamiento y de corazón.

Llevar en la mente un ideal es sentir que el águila del pensamiento está picoteando las cadenas que la atan al poste de las diarias miserias.

Tener un ideal es tener un par de alas para suspenderse, es haber encontrado el filtro maravilloso que nos revela el íntimo secreto de la vida.

Es sentirnos buenos, ceernos generosos, mirarnos por dentro para conocer toda la belleza que éramos capaces de crear.

Pero que es el ideal?

Yo no lo sé. El "Diccionario" me da una definición abstracta, vacía, como un cráneo sin sesos.

Es una bandera de triunfo que levantamos en la lucha diaria, es una rosa blanca cuyo perfume entra a despertar en el alma bandadas dormidas de ruisiñores —son ruisiñores los sentimientos. —

Luz de luna, girón de nube, batir de alas, rumor de flores... el ideal es lo intangible, lo invisible, lo que se sueña, lo que se espera.

Es algo como un oasis perdido en el corazón del desierto, de este gran desierto donde nuestra sandalia de peregrinos nos cuenta todas las fatigas del camino. Oasis donde vamos a beber en el labio de la roca la risa del agua, tendidos bajo la sombra de los verdes tamarindos.

Es un sol que se oculta para traer mañana nuevo raudal de luces, es un fénix que revive tras cada incendio.

Poned un ideal generoso y levantado en el pecho de cada hombre y el mundo habrá vuelto a ser Edén.

Nosotros, teníamos un surco, el alma de nuestros profesores, como semilla santa cayó sobre él.

Es tierra grata y han brotado espigas —no están maduras, no es tiempo de hacer la siega, pero son una promesa, son un ideal.

Eso es lo que ofrecemos a nuestro público, como un manojo de rosas en un cesto de mimbres.

HÉCTOR.

## PRELIMINAR

Anhelantes de fomentar por algún medio la cultura litero-social de esta provincia, y de dar cabida a la intención de nuestros pequeños pensamientos juveniles, hemos dispuesto, haciendo un esfuerzo extralimitado, editar este periódico, para abrir con sus hojas las puertas de los centros literarios; para así, dar cam-

po a que surjan, todos aquellos cerebros, aspirantes a posar en el ambiente de de las letras.

Esta es la razón por la cual se levanta "El Ideal" como arrojado por el cráter de un volcán, a ocupar esos campos, que aún no han sido idealizados.

En eso ciframos nuestro anhelo.

Ahora bien: para poder darle a este periódico el valor necesario que con el tiempo adquirirá, y para poder llegar hasta el fin de la jornada que intentamos emprender, necesitamos de una protección: la de que sean bien acogidas nuestras ideas, aunque no sólidas, pero ardientes y sinceras, brotadas sin recelo de los predios de nuestra alma, y de la libertad de nuestros pensamientos. Sea reemplazado el valor escaso que ellas tienen, con el raquítico valor de la suscripción mensual. Uno de los primeros pasos que dará la juventud, en esta florida ciudad, para el engrandecimiento de las letras heredianas, será el apoyo que ayude al desarrollo de "El Ideal" periódico que garantiza la libertad de ideas para todos; y que será para Heredia, en el sentido literario, como la luz de un relámpago en medio de la obscuridad; luz que aclarará más las bellezas de esta tierra, donde cada cosa es un encanto y cada encanto una poesía.

X.

En las mujeres, el mejor adorno es la castidad, única belleza que resiste las injurias del tiempo.

## SELECCIONES

### La muerte del novillo

Ya prisionero, maniatado y triste  
sobre la tierra quejumbroso brama  
el más hermoso de la fértil vega,  
blanco novillo de tendidas astas.

Llega el verdugo de cubillo armado;  
el bruto ve con timidez el arma,  
rompe el acero palpitantes nervios,  
chorros de sangre la maleza esmaltan.

Retira el hombre el musculoso brazo;  
el arma brilla purpurina y blanca;  
se queja el bruto, forcejando tiembla,  
el ojo enturbia... y la existencia exhala.

Remolinando por el aire vuelan  
los negros gualtes de cabeza calva,  
fijan el ojo en el extenso llano  
y al matadero, desbandados, bajan.

Brama escarbando el arrogante toro  
que oye la queja en la vecina pampa,  
y densas nubes de revuelto polvo  
tira en la piel de sus lustrosas ancas.

Poblando el valle de bramidos tristes  
corre el ganado por las verdes faldas,  
huele la sangre... y el olor a muerte  
quejas y gritos de dolor le arranca.

Los brutos tienen corazón sensible:  
por eso lloran la común desgracia  
en ese clamoroso "de profundis"  
que todos ellos a los vicutos lanzan.

EPIFANIO MEJÍA (\*)

(\*) Delicado poeta anti queño (Colombia) muerto hace pocos meses.

### LA MUÑECA

A la manera que los pájaros hacen de todo un nido, así los niños fabrican de cualquier cosa una muñeca.

La muñeca es una de las más imperiosas necesidades, y al mismo tiempo, uno de los más bellos instintos de la infancia femenina. Cuidar, adornar, vestir, desnudar, vestir de nuevo, enseñar, regañar un poco, mecer, mimar, arropar, adormecer figurarse que cualquier cosa es una persona; todo el porvenir de la mujer está en esto. Soñando así y charlando, haciendo a-

juares y envolturas diminutas, cosiendo vestiditos, corpiños y jubones de la misma talla, la niña se convierte en muchacha, la muchacha en señorita, y la señorita en mujer, cuyo primer hijo es la continuación de su última muñeca.

Una niña sin muñeca es casi tan desgraciada y en realidad tan imposible como una mujer sin hijos.

VÍCTOR HUGO.

### EL BESO

El beso, en la literatura, es casi moderno. Ni en Homero, ni en Esquilo, ni en Sófocles, ni en Anacreonte, ni en Horacio, ni en Virgilio, ni en Dante, estallaron besos, se chocan amorosa y ardorosamente los labios: Hécuba—cuyo vientre fué tan fecundo como el de la madre tierra—jamás se colgó a los hombros del viejo Príamo, erizando con sus ósculos y humedeciendo con sus labios su noble barba, hecha con los copos de espuma del mar Egeo. Ni las hijas de Esparta, cuando cantan el epitalamio de Helena, en Teócrito, hablaban de los besos con que el rubio Menelao debe cubrir la armoniosa boca de la divina adúltera que pasó—llena de candor y majestad—por los robustos brazos de todos los paladines aqueos. Las doncellas de la Biblia no besan a los jóvenes hebreos junto a las claras fuentes, a la fresca sombra de los olivos. El beso, en la literatura, es casi moderno. Boccaccio—con su amable sonrisa de fauno—une maliciosamente los labios en la risueña mañana del Rena-

cimiento, en el fondo de bosquecillos de mirtos y naranjos en flor; Shakespeare, el poderoso dramaturgo, hace besarse en su balcón a Romeo y Julieta, envueltos en la luz rosa de la aurora mientras a lo lejos el horizonte se orla de un fleco de sangre.

JUAN R. MOLINA  
Hondureño.

### En la escuela

Para los maestros

Han terminado las vacaciones.

Llegó marzo y los escolares regresan contentos y alegres al templo de la ciencia.

Al pisar de nuevo el umbral de la escuela, sus corazones palpitan de entusiasmo.

¡Cuánta alegría para el niño que después de jugar en el campo, ve aproximarse el día de volver a la escuela. En su mente hay sólo una idea: estudiar mucho.

"Este año, dice a su padre, me aplicaré bastante, aprenderé las lecciones y seré bueno.

El año comienza, el pensamiento se grava, aquel niño se esfuerza y resulta al fin del curso premiado.

Reunidos en el aula de clase, el maestro contempla un instante a sus discípulos; caritas alegres, ojos despiertos, bocas sonrientes, se alegra; mira de nuevo y una corriente de simpatía le transpasa; queda atraído hacia ellos y de ahí su gana de enseñar; se vale de ella, los alumnos discurren, trabajan y un día llegarán a dominar la ciencia.

Por senda ignorada, por un camino desconocido pero a firme paso, va guiando hacia la luz, la inteligencia de los ni-

ños. Al comprender más tarde los favores que deben a quien luchó con su ignorancia y terquedad por llevarlo hacia la vida, por ayudarlo a ser feliz. Quién no siente profundo cariño hacia los hombres que lo intruyeron?

No sólo el hombre, la sociedad, la patria, contraen una deuda de gratitud hacia estas bondadosas almas que mueren por dar vida a las otras.

Hionik. •

## POR EL POETA NACIONAL

Al iniciar nuestra tarea: la persecución de un ideal que tiene albergue de diamante en nuestros pechos, queremos dar al conocimiento del público la siguiente contribución que honra altamente a los heredianos, que quieren ver en su patria los despojos del poeta que supo penetrar como a un bosque repleto de perfumes, colores y armonías en el alma de nuestro pueblo, para luego en sus sencillas estrofas mostrarnos sus bellezas, sus sentimientos, sus costumbres, sus supersticiones, sus vicios y sus virtudes.

A él que cantó la sencillez del alma campesina debe Costa Rica la más grande de sus glorias literarias.

Contribución para repatriar los restos del Poeta Echeverría:

Marcos M. Rodríguez	¢ 10
Juan María Solera	20
Luis Dobles S.	5
Juan Raf. González	5
Bernardo Benavides	5
Manuel Benavides	5
N. V. Q.	5
Juan de Dios Cordero	1

Efraín Sáenz C.	1
José Cordero Z.	2
Carlos. M Pacheco	1
Ernesto González	5
Tranq. Sáenz	5
Víctor Trejos	5
Albino Villalobos	5
Samuel Arguedas K.	1
José Dávila S.	2
Gerardo Guzmán	3
J. Mercedes Aguilar	1
Tranq. Ulloa P.	2
Jacinto Trejos	2
Enrique Chaverri	5

## SOCIALES

**Postrado** por penosa enfermedad, nuestro estimado profesor y amigo don Luis Felipe González ha tenido que guardar cama. Son nuestros deseos que mejore pronto y que vuelva a ocupar su puesto, entre el ejército combatidor de la ignorancia.

El 16 del corriente se comienzan las clases en el Liceo de Heredia. Acudid pues jóvenes estudiantes, a oficiar ante los altares del deber y de la ciencia.

**Rogamos** a los profesores de castellano de todos los colegios, nos honren con la mejor composición escrita durante el mes por los alumnos. Esto servirá para estímulo de ellos y para adorno sano de nuestro periodiquito.

**Tomando** parecer a varios profesores, hemos visto la inutilidad de los exámenes de promoción habiendo de bachillerato.

**Tras** un riguroso examen, los inteligentes jóvenes don Juan Bernini y don Juan de Dios Cordero, han obtenido

el título de bachiller. Vayan para ellos nuestras más calurosas felicitaciones y esta palabra de aliento; **EXCELSIOR!**

## “EL IDEAL”

Saldrá 2 veces en el mes; el precio de suscripción es ¢ 0.25 mensuales. Número suelto, 0.15

Suplicamos a las personas que reciban este primer número y no deseen ser contados como suscritores, lo devuelvan en los OCHO DÍAS siguientes al Redactor a Heredia.

## QUIERE USTED COMER BIEN

Y SER ESMERADAMENTE SERVIDO?

Acuda, pues, al

## HOTEL CENTRAL

Frente al nuevo teatro

## LA BARBERIA CENTRAL

antiguamente de don S. Rodríguez

es la mejor de Heredia

Su propietario don Enrique Cortés Lira, se propone por el aseo y el esmero en el servicio, dejar complacidos a sus clientes.

## GABINETE DENTAL en HEREDIA

Tengo el gusto de anunciar al público, que frente al Parque Central de esta ciudad he instalado mi Gabinete Dental, en donde ofrezco dejar complacido el gusto más exigente en materia dental.

Todo trabajo, que yo haga lo garantizo por el término de 20 años.

J. Fermín Meza.

Imprenta Cordero Hnos.